

Musikwerkstatt in der NAK Westdeutschland

Programm 2023



Dirigieren

Musikgeschichte

Musik mit Kindern

Interpretation

Chorleitung

Orchester

Orgel

Chorsingen

Improvisation

Jugendchor

Stimmbildung

Musikvermittlung



Liebe Musikfreundinnen
und Musikfreunde,

nach zwei Corona-Jahren, die 2020 und 2021 das Musizieren vielerorts zum Erliegen gebracht haben, blicken wir dankbar auf ein sehr erfolgreiches Musikwerkstattjahr 2022 zurück. Dirigier-, Orgel- und Stimm- bildungskurse sowie Chortage und Chorwochenenden konnten wieder mit vielen Mitwirkenden stattfinden.

So haben wir voller Optimismus dieses Jahresprogramm 2023 konzipiert und hoffen, dass das Fortbildungsangebot der Musikwerkstatt wieder viel Interessantes für Sie enthält. Erneut gibt es zahlreiche Veranstaltungen und Seminare zu den Themen Chorleitung, Chorsingen, Dirigieren, Musik mit Kindern und Jugendlichen, Instrumental- und Orchestermusik, Orgelkunde, Orgelspiel und Stimmbildung.

Unsere Angebote wollen eine Musizierkette vom Kindesalter über die Jugend bis zu den Erwachsenen bilden und so das Musizieren aller Generationen fördern. Dieses Programmheft enthält nur einen Teil unserer Aktivitäten zur Förderung der Kirchenmusik und Unterstützung der Musikschaffenden. Viele Kurse für Chorleitung, Orgelspiel und Chortage werden von der NAK Westdeutschland finanziert und vor Ort bei Ihnen durchgeführt. Dazu kommen die vielen Orgelunterrichte. Wenn Sie Wünsche nach maßgeschneiderten Fortbildungsangeboten in Ihrer Nähe haben, melden Sie sich bitte. Sehr gerne kommen wir auch zu Ihnen.

Unser Programm wird im Lauf des Jahres immer weiter ergänzt und steht Ihnen unter www.musikakademie-spieler.de tagesaktuell zur Verfügung – dort können Sie alle Seminare bequem buchen und auch Gutscheine für Kurse und Unterrichte bestellen.

Herzlich willkommen in der Musikwerkstatt 2023!

Wolf-Rüdiger Spieler
Leiter der Musikakademie

Alles auf einen Blick

7. Januar Bergisch Gladbach	Singen mit Jugendlichen Klaus-Peter Langel	Seite 12 J1
25. Februar Bad Oeynhausen	Musik mit Kindern Dagmar Berg und Team	Seite 13 K1
10./12. März Lippstadt	Chorwochenende Musik zur Passionszeit Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 5 C1
4. März Frankfurt	Orgelspiel im Gottesdienst Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 14 O1
11. März Schifferstadt	Musik mit Kindern Dagmar Berg und Team	Seite 13 K2
18. März Köln	Chorleitung kompakt 1 Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 6 D1
18. März Schwelm	Stimmbildung 1 Marcus Hein	Seite 18 S1
15. April Rietberg	Orgelspiel im Gottesdienst Dorit Schnels	Seite 14 O2
22. April Essen	Orgelspiel im Gottesdienst Andy von Oppenkowski	Seite 14 O3
29. April Köln	Chorleitung kompakt 2 Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 7 D2
1. Mai Köln	Orgelstudententag Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 15 O10
5./7. Mai Krefeld	Chorwochenende Sommerliche Chormusik	Seite 5 C2
10./11. Mai Köln	Orgelimprovisation Schön/Spieler	Seite 17 O11
3. Juni Köln	Chorleitung kompakt 3 Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 7 D3
17./18. Juni Wiesbaden	Orchesterleitung intensiv Klippert/Schmitt	Seite 11 D9
24. Juni Düren	Orgelspiel im Gottesdienst Dorit Schnels	Seite 14 O4
1. Juli Köln	Chorleitung kompakt 4 Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 8 D4
16./17. August Köln	Orgelimprovisation Schön/Spieler	Seite 17 O12

19. August Köln	Chorleitung kompakt 5 Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 8 D5
25./27. August Detmold	Chorwochenende Psalmvertonungen	Seite 5 C3
9. September Kaiserlautern	Orgelspiel im Gottesdienst Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 14 O5
9. September Mainz	Leitung von Gemeindeensembles Burkhard A. Schmitt	Seite 10 D7
9. September Bochum	Musik mit Kindern Dagmar Berg und Team	Seite 13 K3
16. September Marburg	Leitung von Gemeindeensembles Andreas Klippert	Seite 10 D8
16. September Köln	Chorleitung kompakt 6 Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 9 D6
22./24. September Saarbrücken	Chorwochenende Musik zum Erntedankfest	Seite 5 C4
23. September Hanau	Musik mit Kindern Dagmar Berg und Team	Seite 13 K4
30. September Niederrhein	Orgelspiel im Gottesdienst Dorit Schnels	Seite 14 O6
21. Oktober Schwelm	Stimmbildung 2 Marcus Hein	Seite 19 S2
28. Oktober Wiesbaden	Orgelspiel im Gottesdienst Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 14 O7
29. Oktober Essen	Orgelliteratur Andy von Oppenkowski	Seite 15 O9
4. November Kassel	Orgelspiel im Gottesdienst Wolf-Rüdiger Spieler	Seite 14 O8

! Wichtiger Hinweis:

Alle Informationen beziehen sich auf den Stand bei Drucklegung im November 2022. Änderungen sind daher nicht auszuschließen. Die jeweils aktuellen Informationen finden Sie im Internet unter www.musikakademie-spieler.de – hier können Sie sich registrieren und unsere Seminare auch online buchen.

Chorwochenenden

Unsere Chorwochenenden bieten die Möglichkeit, in einem größeren Chor neue Werke kennen zu lernen und die eigene Stimme weiterzubilden. Unter erfahrener Anleitung erarbeiten wir Programme, die nach Möglichkeit zum Abschluss in einem Werkstattkonzert präsentiert und von Instrumental- oder Orgelmusik umrahmt werden. Der Chor wird dabei intensiv stimmbildnerisch betreut und bei der Probenarbeit werden musikalische und musikgeschichtliche Hintergründe erläutert.

Die ausgewählte Literatur, die Gestaltung der Proben und eine angenehme Atmosphäre bieten für Chorleiterinnen und Chorleiter, Sängerinnen und Sänger zahlreiche Anregungen für die Arbeit in der Gemeinde und vermitteln neue Ideen für die eigene Praxis. Die genauen Titel der Stücke hängen von der Chorbesetzung ab und können daher erst nach Eingang aller Anmeldungen bekannt gegeben werden.

Der übliche Zeitrahmen der Chorwochenenden ist Freitag 18 bis 21 Uhr, Samstag 10 bis 18 Uhr und Sonntag 13 bis 17 Uhr.

Bei den Chorwochenenden sind grundsätzlich alle herzlich willkommen, die Freude und Interesse am gemeinsamen Singen haben. Vorkenntnisse werden nicht erwartet, Erfahrungen im Chorsingen sind hilfreich.

Da Jugendherbergen und Gästehäuser bei Gruppen in der Regel eine verbindliche Buchung von ca. 100 Tagen vor Kursbeginn verlangen, müssen wir Sie bitten, sich bei den Chorwochenenden mit Übernachtung entsprechend früh und verbindlich bei uns anzumelden. Bei nachträglicher Absage Ihrerseits sind wir leider gezwungen, evtl. entstehende Stornogebühren der Jugendherbergen und Tagungsstätten an Sie weiterzugeben.

Teilnehmergebühr für die Kurse **C1** bis **C4** jeweils € 70, ermäßigt € 50 (incl. Verpflegung)

Für Mitglieder der NAK West kostet die Teilnahme incl. Verpflegung jeweils € 40, ermäßigt € 20, da die Kirche einen Teil der Kurskosten übernimmt.

C1 »Chormusik zur Passionszeit«

Termin: 10. bis 12. März
 Ort: Lippstadt (Bereich Paderborn)
 Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

C2 Chorwochenende »Sommerliche Chormusik«

Termin: 5. bis 7. Mai
 Ort: Krefeld
 Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

C3 Chorwochenende »Psalmvertonungen«

Termin: 25. bis 27. August
 Ort: Detmold
 Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

C4 Chorwochenende »Musik zum Erntedankfest«

Termin: 22. bis 24. September
 Ort: Saarbrücken
 Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

ABRUFVERANSTALTUNG

Chortage vor Ort

Neben den Chorwochenenden bieten wir interessierten Chören und Chorgemeinschaften vor Ort Chortage an. Ein solcher Tag kann verschiedene thematische Schwerpunkte haben: Wir helfen gerne bei der Einstudierung neuer Stücke, wir unterstützen bei der chorischen Stimmbildung oder bieten Chorleiterinnen und Chorleitern ein persönliches Coaching mit dem eigenen Chor an.

Wenn Sie Interesse haben, sprechen Sie uns einfach an – wir hören gerne auf Ihre Wünsche und erarbeiten dann ein individuell auf Sie und Ihren Chor abgestimmtes Programm.

D**»Chorleitung kompakt«
Kurs in sechs Teilen**

Für alle, die in effektiver Form die Grundlagen der Chorleitung erlernen oder ihre Fertigkeiten für die Chorarbeit verbessern möchten, bieten wir den sechsteiligen Kurs »Chorleitung kompakt« an. Die Seminare bauen aufeinander auf, können aber auch einzeln gebucht werden.

Unterrichtet werden Dirigiertechnik, Gehörbildung, Musiktheorie, chorische Stimmbildung und Einsingen, Probengestaltung und –methodik, Musikgeschichte und Stilkunde.

Die Arbeit an ausgewählter Chorliteratur hat einen hohen Praxisbezug und der Einsatz von Video-Technik soll beim Erkennen von Fehlern helfen und das häusliche Nacharbeiten erleichtern. Die sechste Arbeitsphase widmet sich der Vermittlung von Musik in Probe und Aufführung.

Teilnehmergebühr für die Kurse **D1** bis **D6** jeweils € 80, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK West kostet der Kurs jeweils € 30, ermäßigt € 20, da die Kirche einen großen Teil der Kurskosten übernimmt.

**D1 Chorleitung kompakt –
Grundstufe**

Das Seminar vermittelt die Grundlagen der Dirigiertechnik, der Stimmbildung und der Probengestaltung. Die Teilnehmenden trainieren ihr Gehör und werden an den Umgang mit der Stimmgabel herangeführt. Die gesamte Kursgruppe bildet einen Übungschor, an dem das theoretische Wissen in der Praxis geübt werden kann. Hinweise zur Musiktheorie ergänzen den Kurs.

Termin:	Sa, 18. März, 10 bis 17 Uhr
Ort:	Köln
Dozent:	Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
Zielgruppe:	Chorleitende, Nachwuchskräfte und interessierte Chorsängerinnen und -sänger
Vorkenntnisse:	keine, erste Erfahrung in der Leitung von Chören sind jedoch hilfreich

D2 Chorleitung kompakt – Aufbaustufe

Das Seminar vertieft die Kenntnisse des ersten Kurses und erweitert diese um zusätzliche Dirigierbilder. Wir arbeiten an der Unabhängigkeit der Hände und an differenzierten Gestaltungsmöglichkeiten der Chormusik, z.B. Tempowechsel, Führen verschiedener Stimmen. Die Teilnehmenden lernen weitere Möglichkeiten der Klanggestaltung durch Stimmbildung kennen und vertiefen ihre Fertigkeiten in der Chorprobengestaltung und im musikalischen Ausdruck. Weitere Hinweise zur Musiktheorie ergänzen den Kurs.

<i>Termin:</i>	Sa, 29. April, 10 bis 17 Uhr
<i>Ort:</i>	Köln
<i>Dozent:</i>	Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
<i>Zielgruppe:</i>	Chorleitende, Nachwuchskräfte und interessierte Chorsängerinnen und -sänger
<i>Vorkenntnisse:</i>	Grundlagen des Dirigierens, erste praktische Erfahrungen in der Chorleitung

D3 Chorleitung kompakt – Angewandte Musiktheorie

In diesem Seminar werden wir ausführlich Tonskalen, Intervalle, Harmonien und viele andere Bereiche der Musik kennenlernen und durch Gehörbildungsübungen für die Chorarbeit nutzbar machen. Alle theoretischen Kenntnisse werden durch Bezug auf konkrete Literaturbeispiele praktisch anwendbar gemacht.

<i>Termin:</i>	Sa, 3. Juni, 10 bis 17 Uhr
<i>Ort:</i>	Köln
<i>Dozent:</i>	Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
<i>Zielgruppe:</i>	Chorleitende, Nachwuchskräfte und interessierte Chorsängerinnen und -sänger
<i>Vorkenntnisse:</i>	Kenntnisse und Fertigkeiten aus den Phasen 1 und 2

D4 *Chorleitung kompakt – Interpretationskurs »Musik im Klang ihrer Zeit«*

Anhand einer anschaulichen Präsentation mit Hörbeispielen werden die Musik- und Ideengeschichte des Abendlandes und deren wichtigste Epochen dargestellt. Die dabei vermittelten Kenntnisse werden im praktischen Teil des Kurses an Chorwerken verschiedener Epochen – zum Teil aus dem Bereich der in der Kirche üblichen Literatur – angewendet. Die Teilnehmenden erhalten dabei Hinweise zu Tempowahl, Interpretation, Klanggestaltung und Probenmethodik. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer bilden zusammen einen Übungschor, mit dem – freiwillig – das Gelernte am Chor ausprobiert werden kann. Das Seminar eignet sich auch für Chorsängerinnen und Chorsänger und allgemein an Musik Interessierte.

<i>Termin:</i>	Sa, 1. Juli, 10 bis 17 Uhr
<i>Ort:</i>	Köln
<i>Dozent:</i>	Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
<i>Zielgruppe:</i>	Chorleitende, Nachwuchskräfte und interessierte Chorsängerinnen und -sänger
<i>Vorkenntnisse:</i>	Grundlagen des Dirigierens und erste praktische Erfahrung in der Chorleitung

D5 *Chorleitung kompakt – Praxisstufe »Probenmethodik«*

Thema dieser Phase ist die effektive und zugleich abwechslungsreiche Gestaltung der Chorprobe. Die Teilnehmenden lernen, musikalische Schwierigkeiten und Probleme in der Chorliteratur zu erkennen und zu lösen. Der Kurs zeichnet sich durch einen großen Praxisanteil aus, der es den Teilnehmenden ermöglichen soll, die in den vorangegangenen Kursen erworbenen Fertigkeiten praktisch anwenden zu können.

<i>Termin:</i>	Sa, 19. August, 10 bis 17 Uhr
<i>Ort:</i>	Köln
<i>Dozent:</i>	Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
<i>Zielgruppe:</i>	Chorleitende, Nachwuchskräfte und interessierte Chorsängerinnen und -sänger
<i>Vorkenntnisse:</i>	Grundlagen des Dirigierens und erste praktische Erfahrung in der Chorleitung, Kenntnisse aus den Phasen 1 bis 4

D6 *Chorleitung kompakt – Musikvermittlung*

In diesem Kurs geht es in mehrfacher Hinsicht um die Vermittlung und Präsentation von Musik. Folgende Themen werden angesprochen:

- Wie kann ich die Probenarbeit abwechslungsreich gestalten?
- Wie kann ich meine Kommunikation im Chor, im Orchester und in der Gemeinde verbessern?
- Welche Techniken helfen mir beim freien und sicheren Sprechen vor Menschen?
- Wie gestalte ich ein offenes Singen?
- Was muss ich bei der Planung und Durchführung von Konzerten oder ähnlichen Musikveranstaltungen beachten.

Termin: Sa, 16. September, 10 bis 17 Uhr

Ort: Köln

Dozent: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

Zielgruppe: Chorleitende, Nachwuchskräfte und interessierte Chorsängerinnen und -sänger

Vorkenntnisse: Grundlagen des Dirigierens und erste praktische Erfahrung in der Chorleitung

ABRUFVERANSTALTUNG

Chorleitungskurse vor Ort

Neben den mehrtägigen Chorleiterschulungen bieten wir interessierten Chorleiterinnen und Chorleitern sowie Nachwuchskräften auch eintägige Schulungen und Coachings vor Ort an. Ein solcher Tag kann verschiedene thematische Schwerpunkte haben: Wir unterrichten in diesem kompakten Format Grundlagen der Dirigiertechnik, der chorischen Stimmbildung, der Probengestaltung und zeigen in der praktischen Arbeit Möglichkeiten der Einstudierung.

Wenn Sie Interesse haben, sprechen Sie uns einfach an – wir hören gerne auf Ihre Wünsche und erarbeiten dann ein individuell abgestimmtes Programm.

Leitung von Gemeindeensembles

Die Praxis des instrumentalen Musizierens auf Gemeindeebene stellt die Ensembleleiterinnen und -leiter im Hinblick auf sehr unterschiedliche, manchmal nicht ideale Besetzungen und ungleiche Leistungsstufen der Musizierenden vor besondere Herausforderungen. Der Workshop gibt einen Überblick über die Themen Literatur-Auswahl, Instrumentenkunde/Instrumentation und Dirigiertechnik.

Teilnehmergebühr für die Kurse **D7** bis **D8** jeweils € 80, ermäßigt € 70.

Für Mitglieder der NAK West kostet der Kurs jeweils € 30, ermäßigt € 20, da die Kirche einen großen Teil der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Leiterinnen und Leiter von kleineren Gemeindeensembles und Instrumentalkreisen in unterschiedlichen Besetzungen. Instrumentalistinnen und Instrumentalisten

D7 Termin: Sa, 9. September, 10 bis 17 Uhr
Ort: Mainz
Dozent: Burkhard A. Schmitt, Stromberg

D8 Termin: Sa, 16. September, 10 bis 17 Uhr
Ort: Marburg
Dozent: Andreas Klippert, Kassel



D9 *Intensivkurs Orchesterleitung*

Zum zweiten Mal bieten wir einen Orchesterleitungsworkshop mit zwei Dozenten an, in dem theoretische und praktische Fertigkeiten vermittelt werden. Für die praktischen Phasen steht ein kleines Instrumentalensemble zur Verfügung. Als Literatur ist geplant: Händel: Ouverture des MESSIAS, Mendelssohn: 2. Sinfonie (Lobgesang), langsamer Satz, Hantke: „Wir sind o Herr wohl in der Welt“.

Termin: Sa, 17. Juni, 10 bis 18 Uhr

So, 18. Juni, 12 bis 18 Uhr

Ort: Wiesbaden

Dozenten: Andreas Klippert, Kassel,
und Burkhard A. Schmitt, Stromberg

Zielgruppe: Orchesterleiter und routinierte Chorleiter

Vorkenntnisse: Solide Grundkenntnisse des Dirigierens und erste Erfahrungen in der Leitung von Orchestern

Kosten: Einheitlich € 350

Für Mitglieder der NAK West kostet die Teilnahme € 150, ermäßigt € 100, da die Kirche einen großen Teil der Kurskosten übernimmt.

ChorleiterFortbildung 2023 der NAK Westdeutschland

Termin: Mittwoch, 7. Juni, bis Sonntag, 11. Juni 2023

Ort: Jugendherberge Wiesbaden, Blücherstraße 68,
65195 Wiesbaden

DozentInnen: Die DozentInnen kommen aus verschiedenen Teilen Deutschlands.

Kosten: Mit Unterkunft:

Aktiv: € 225 (€ 165 Schüler/Studenten)

Passiv: € 195 (€ 145 Schüler/Studenten)

DZ-Zuschlag: € 55

Ohne Unterkunft:

Aktiv: € 175 (€ 135 Schüler/Studenten)

Passiv: € 155 (€ 125 Schüler/Studenten)

Über die Möglichkeiten zur Anmeldung informieren die Fachberater Musik.

Musik mit Jugendlichen

J

J1 *Singen mit Jugendlichen*

Der Workshop greift die speziellen Gegebenheiten der Arbeit mit jungen Menschen und Jugendchören auf. Zentrales Thema ist dabei die Frage nach dem angemessenen und motivierenden Umgang mit Jugendlichen. Zugleich wird eine Repertoireauswahl junger Chormusik (Gospel, Spiritual, Neues geistliches Lied, geeignete klassische Chormusik, etc.) vorgestellt und es werden Wege zur jugendgerechten Vermittlung und Erarbeitung aufgezeigt. Neben Hinweisen zur methodischen Herangehensweise, dem Proben mit Klavier und zu jugendgerechter Stimmbildung besteht die Möglichkeit, Antworten auf Fragen aus der eigenen Chorarbeit zu bekommen. Dadurch sollen Anregungen zur lebendigen Gestaltung eigener Proben vermittelt werden.

Termin: Sa, 7. Januar, 10 bis 17 Uhr

Ort: Bergisch Gladbach

Dozent: Klaus-Peter Langel, Düsseldorf

Teilnehmergebühr: € 80, ermäßigt € 70
Für Mitglieder der NAK West kostet der Kurs € 30, ermäßigt € 20, da die Kirche einen großen Teil der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Jugendchorleiterinnen und -leiter und Nachwuchskräfte

Vorkenntnisse: Keine

ABRUFVERANSTALTUNG

Musik mit Kindern vor Ort

Für alle, die in unterrichtlichen oder musikalischen Zusammenhängen mit Kindern zu tun haben, gibt es verschiedene Veranstaltungsformate in Theorie und Praxis, mit denen wir gerne zu Ihnen vor Ort kommen:

Singen und Musizieren mit Kindern

Unterschiedliche Formate für das Singen mit Kindern werden vorgestellt: Musik in Unterricht und Gottesdienst, Freizeiten, Musicals, Konzerte, Austausch von Erfahrungen, Ideen und Hilfestellungen, Unterrichtsmaterialien und Instrumente können gesichtet und erprobt werden.

Musizieren mit dem Kinderliederbuch

Wie und wo setze ich die Bücher „Stimmt mit ein“ oder „Sing mit mir“ ein, für welche Altersklasse sind sie gedacht, wie kann man die Lieder mit Instrumenten begleiten, welche Instrumente sind geeignet?

Präsentation des Eltern-Kind-Singens

Die Allerkleinsten (0 - 4 Jahre) können hier gemeinsam mit Vater,

Singen und Musizieren mit Kindern

DozentInnen: Dagmar Berg, Rita Brockschmidt und Team

Teilnehmergebühr: € 80, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK West ist die Teilnahme kostenfrei – eine Anmeldung ist gleichwohl notwendig.

Biblische Geschichten einmal anders präsentiert – Gestaltung mit Instrumenten, Lieder und Rollenspiel

K1 Sa, 25. Februar, 10 bis 16 Uhr, Bad Oeynhausen

K2 Sa, 11. März, 10 bis 16 Uhr, Schifferstadt

Familienmusiktag – Musizieren mit Eltern, Großeltern und Kindern

K3 Sa, 9. September, 10 bis 16 Uhr, Bochum

K4 Sa, 23. September, 10 bis 16 Uhr, Hanau

Mutter oder Großeltern usw. Musik erfahren und entdecken. Singen, Bewegen und Instrumente zum Klingen bringen kommt der Neugierde der ersten Lebensjahre entgegen und fördert die geistig-seelische Entwicklung eines Kindes und seiner Persönlichkeit.

Präsentation der Materialien für „Musik mit Kindern“

z.B.: Eltern-Kind-Singen = EKS, Lehrerordner „LEO“, „Sing mit mir“ Liederbuch für die Kleinen, Liederbuch „Stimmt mit ein“ samt Begleithilfen für Tasteninstrumente, Fortbildungsbausteine mit Themen wie Stilleübungen, Stimmbildungsgeschichten, Gemeinschaftsbildung, Singen im kirchlichen Unterricht, Lehrerordner, Singen in der Vorsonntagsschule, Klein und Groß – zusammen Musizieren, Musizieren mit Kleinstgruppen, Instrumentalspielbücher „Zusammenklang“, Starterpaket „Kinder und Musik“ - Basisinformationen für alle, die mit Kindern musikalisch arbeiten wollen. Wie plane ich? Wer kann mir weiterhelfen? Solmisation – Singen nach Handzeichen.

Für alle Abrufveranstaltungen gilt: Bitte melden Sie sich bei uns mindestens acht Wochen vor dem Wunschtermin!

Orgel



Orgelspiel im Gottesdienst

Der Workshop ist ein allgemeinverständliches und konzentriertes Angebot an ehren- und nebenamtliche Orgelspielerinnen und Orgelspieler, die ihr Orgelspiel im Gottesdienst verbessern möchten und hierzu neue Anregungen suchen. Unterrichtet werden die Begleitung des Gemeindegesangs, kleinere Vor- und Nachspiele, einfache Variationen, angemessene Registrierung, leichtere Orgelliteratur und Grundlagen der Harmonielehre. Ein weiterer Schwerpunkt des Workshops sind praxisnahe Hinweise zum effektiven und erfolgreichen Orgelüben. Um den Teilnehmenden allzu weite Wege zu ersparen, führen wir den Kurs an mehreren Orten durch.

Teilnehmergebühr: jeweils € 80, ermäßigt € 70
Für Mitglieder der NAK West kostet der Kurs € 30, ermäßigt € 20, da die Kirche einen großen Teil der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Orgelspielerinnen und Orgelspieler, die ihr gottesdienstliches Orgelspiel verbessern wollen und Hilfen zur Musiktheorie und Registrierung wünschen.

Vorkenntnisse: Fertigkeit, Choralsätze, kleinen Vorspiele und leichtere Orgelwerke spielen zu können, Pedalspiel ist nicht unbedingt erforderlich.

- O1** Sa, 4. März, 10 bis 17 Uhr, Frankfurt
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
- O2** Sa, 15. April, 10 bis 17 Uhr, Rietberg
Leitung: Dorit Schnels, Münster
- O3** Sa, 22. April, 10 bis 17 Uhr, Essen
Leitung: Andy von Oppenkowski, Essen
- O4** Sa, 24. Juni, 10 bis 17 Uhr, Düren
Leitung: Dorit Schnels, Münster
- O5** Sa, 9. September, 10 bis 17 Uhr, Kaiserslautern
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler
- O6** Sa, 30. September, 10 bis 17 Uhr, Niederrhein
Dorit Schnels, Münster
- O7** Sa, 28. Oktober, 10 bis 17 Uhr, Wiesbaden
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
- O8** Sa, 4. November, 10 bis 17 Uhr, Kassel
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

09 Workshop Orgelliteratur

Für alle, die sich für den Vortrag von Orgelliteratur neue Anregungen holen möchten, bieten wir einen Seminartag an, um Werke verschiedener Epochen zu erarbeiten und zu spielen. Der Kurs richtet sich an Organistinnen und Organisten, Amateure, Studierende und Berufsmusiker. Die Teilnehmenden sind eingeladen, Orgelstücke ihrer Wahl mitzubringen. Zur Sprache kommen auch Techniken für ein effektives Üben, Hinweise zur Registrierung und zur Interpretation.

Termin: So, 29. Oktober, 13 bis 19 Uhr

Ort: Kreuzeskirche Essen

Leitung: Andy von Oppenkowski, Essen

Teilnehmergebühr: € 80, ermäßigt € 70
Für Mitglieder der NAK West kostet der Kurs € 30, ermäßigt € 20, da die NAK einen großen Teil der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Orgelspielerinnen und Orgelspieler, die bereits leichtere oder mittelschwere Orgelliteratur spielen können und ihre Stilkunde vertiefen möchten.

Vorkenntnisse: Gute Grundkenntnisse im Orgelspiel und Kenntnis der zum Kurs mitgebrachten Stücke

010 Zweiter Orgelstudententag in Köln

Der Tag führt uns an einige herausragende Orgeln in besonderen Räumen in Köln. Geplant ist der Besuch der Instrumente in St. Engelbert (Walcker/Klais), St. Agnes (Rieger), St. Kunibert (Kuhn), St. Aposteln (Fischer&Krämer) und der Trinitatiskirche (Klais mit neuem, mobilem Spieltisch). Alle Instrumente werden ausführlich erläutert und sind klanglich zu erleben. Sofern Zeit besteht, können versierte Teilnehmerinnen und Teilnehmer auch selbst etwas spielen.

Termin: Sa, 1. Mai, 10 bis 17 Uhr

Ort: Köln

Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

Teilnehmergebühr: € 35, ermäßigt € 25

Zielgruppe: Organistinnen und Organisten, Orgelfreude, Musikinteressierte



Orgelunterricht

Schon seit mehr als zwei Jahrzehnten erteilen wir an zahlreichen Orten Orgelunterricht. Ziel dieser Unterrichte ist es, den musikalischen Nachwuchs für die Zukunft zu sichern, aktive Organistinnen und Organisten zu fördern und den Schülerinnen und Schülern allzu weite Wege zum Unterricht zu ersparen. Unterrichtet wird einzeln oder in kleinen Gruppen und es werden das gottesdienstliche Orgelspiel, Musiktheorie, einfache Improvisation und Orgelliteraturspiel sowie Orgel- und Registerkunde vermittelt. Alle Teilnehmenden werden individuell gefördert und der Unterricht ist gleichermaßen für Anfänger wie Fortgeschrittene geeignet.

Sie dürfen sich auf kompetenten Unterricht in freundlicher Atmosphäre und vertrauter Umgebung freuen!

Für Mitglieder der NAK Westdeutschland die Möglichkeit, den Unterricht fördern zu lassen. Bitte wenden Sie sich hierzu an Ihren Fachberater Musik.

Gibt es in Ihrem Bereich Interesse an Orgelunterricht ?

Wünschen Sie weitere Informationen zu Terminen, Orten und Preisen?

Wenden Sie sich doch einfach an die Musikakademie Spieler:
info@musikakademie-spieler.de

Kölner Improvisationskurse

Die Seminartage sind ein ergänzendes Lehrangebot für Studierende der Kirchenmusik und für bereits tätige Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker. Auch für ambitionierte und routiniertere Laien kann die Teilnahme sinnvoll sein.

Mindestvoraussetzungen für eine Teilnahme: Sicheres vierstimmiges Choralspiel mit Pedal, Beherrschung einfacher bis mittelschwerer Orgelliteratur, solide Grundkenntnisse in den Bereichen Harmonielehre und Stimmführung (Kontrapunkt), erste Erfahrungen im Bereich Improvisation.

Die Seminare finden als Gruppenunterricht statt. Gearbeitet wird an Choralvorspielen, verschiedenen Formen, kunstvoller und kreativer Musik. Im Kursbeitrag ist die Teilnahme am Unterricht, nicht aber die Verpflegung in den Pausen enthalten.

Teilnehmergebühr für die Kurse **O11** und **O12** jeweils € 140, ermäßigt € 120

Für Mitglieder der NAK West kostet der Kurs jeweils € 50, ermäßigt € 40, da die Kirche einen großen Teil der Kurskosten übernimmt.

O11 *Termin:* Mittwoch, 10. Mai, 11 bis 16 Uhr
Donnerstag, 11. Mai, 10 bis 16 Uhr
DozentInnen: Sandra Schön und Wolf-Rüdiger Spieler

O12 *Termin:* Donnerstag, 16. August, 11 bis 16 Uhr
Freitag, 17. August, 10 bis 16 Uhr
DozentInnen: Sandra Schön und Wolf-Rüdiger Spieler

Weitere Kurse zum Thema Orgelspiel standen bei Drucklegung dieses Programm noch nicht fest. Sie werden im Lauf des Jahres tagesaktuell auf der Internetseite der Musikwerkstatt veröffentlicht.

Stimmbildung

S

Stimmbildung – Kurs in zwei Teilen

Warum hält mein Chor die Intonation nicht? Wie erweitere ich den Stimmumfang, insbesondere in die „gefürchtete“ Höhe, aber auch eine gut klingende Tiefe? Wie erreiche ich einen einheitlichen Chorklang? Was tue ich, wenn der Chor schnell heiser wird? Diese und viele weitere Fragen stellen sich Chorleiterinnen und Chorleitern immer wieder. Hier helfen Methoden der Stimmbildung weiter. Unsere Kurse wollen diese und weitere Fragen beantworten und Hilfestellungen vermitteln. Neben einer gründlichen Einführung in die Funktion und die physiologischen Besonderheiten der Stimme sollen praxisbezogene Übungen für das Einsingen vor der Chorprobe und gezielte Lösungsvorschläge für Einzelprobleme eines Stückes oder in einem Chor vorgestellt werden. Die Kurse können aufeinander aufbauend oder einzeln besucht werden.

Teilnehmergebühr für die Kurse **S1** und **S2** jeweils € 80, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK West kostet der Kurs jeweils € 30, ermäßigt € 20, da die Kirche einen großen Teil der Kurskosten übernimmt.

S1 *Stimmbildung 1*

<i>Termin:</i>	Sa, 18. März, 10 bis 17 Uhr
<i>Ort:</i>	Schwelm
<i>Dozent:</i>	Marcus Hein, Krefeld
<i>Zielgruppe:</i>	Chorleiterinnen und Chorleiter, Chorsängerinnen und -sänger und Nachwuchskräfte
<i>Vorkenntnisse:</i>	Keine

S2 *Stimmbildung 2*

<i>Termin:</i>	Sa, 21. Oktober, 10 bis 17 Uhr
<i>Ort:</i>	Schwelm
<i>Dozent:</i>	Marcus Hein, Krefeld
<i>Zielgruppe:</i>	Chorleiterinnen und Chorleiter, Chorsängerinnen und -sänger und Nachwuchskräfte
<i>Vorkenntnisse:</i>	Grundkenntnisse aus Phase 1 oder gleichwertige Vorbildung

Weitere Kurse zum Thema Stimmbildung standen bei Drucklegung dieses Programm noch nicht fest. Sie werden im Lauf des Jahres tagesaktuell auf der Internetseite der Musikwerkstatt veröffentlicht.

Geschenkgutschein

MACHEN SIE eine besondere Freude und verschenken Sie Musik! Dies kann zu besonderen Anlässen wie Geburtstagen oder kirchlichen Festen sein oder, um einfach einmal Dankeschön zu sagen. Gutscheine der Musikakademie Spieler sind beliebte Geschenke für Kinder und Eltern, Chorleitende, Organistinnen und Organisten oder Musikinteressierte.

Füllen Sie das untenstehende Formular einfach aus, wir schicken Ihnen den Geschenkgutschein nach Ihren Wünschen und Angaben nach Hause oder direkt an den Beschenkten. Nach Eingang Ihrer Zahlung erhält dieser automatisch seine Gültigkeit für zwölf Monate ab dem Ausstellungsdatum.

Ich möchte mit einem Kurs der Musikakademie Spieler eine besondere Freude machen. Meine Bestellung ist verbindlich und ich überweise den betrag umgehend nach Erhalt des Gutscheines.

Auftraggeber

Ich möchte einen Gutschein

im Wert von € verschenken.

Bitte schicken Sie den Gutschein zu mir
oder an folgende Adresse:

Empfänger

Anmeldeformular

An die:

Musikakademie Spieler
Hoppegartener Straße 2
D-50735 KÖLN

BITTE IN BLOCKSCHRIFT AUSFÜLLEN!

Hiermit melde ich mich 2023 **verbindlich** zu folgendem Kurs an:

Kursnummer und Kursbezeichnung

Name, Vorname

Straße

PLZ, Wohnort

Telefon, E-Mail

ggf. Stimmlage, Instrument, Geb.-Datum

Sonstiges

Ich bin damit einverstanden, dass mein Name und meine Adresse in einer Teilnehmendenliste veröffentlicht werden (wenn nicht, bitte streichen).

Die Anmelde- und Stornobedingungen habe ich zur Kenntnis genommen und erkläre mein Einverständnis mit meiner Unterschrift:

Datum und Unterschrift

Informationen zur Anmeldung

Um unsere Kurse und Veranstaltungen gut planen und die Unterrichtsmaterialien rechtzeitig verschicken zu können, erbitten wir eine möglichst frühzeitige Anmeldung. Anmeldeschluss ist jeweils vier Wochen vor Kursbeginn; bei Chorwochenenden mit Übernachtung gelten abweichende Anmeldeschlüsse.

Die Anmeldung zu unseren Seminaren ist entweder online über das Internet (www.musikakademie-spieler.de) oder per Post über den nachfolgenden Anmeldeabschnitt möglich. Bei Anmeldung über das Internet wird eine Eingangsbestätigung per E-Mail zugeschickt, bei schriftlicher Anmeldung per Post ist eine Eingangsbestätigung leider nicht möglich.

Die Teilnahme an allen Seminaren und Veranstaltungen der Musikakademie Spieler erfolgt grundsätzlich auf eigene Gefahr. Die Musikakademie haftet nicht für Schäden an Personen, Gebäuden und sonstigem Eigentum, sofern diese nicht vorsätzlich oder grobfahrlässig von ihren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern verursacht werden. Von der Haftung ausgeschlossen sind ebenfalls Schäden, die auf dem Hin- oder Rückweg zu oder von einer Veranstaltung entstehen sowie Schäden an Personen und Sachen, die durch andere Kursteilnehmer verursacht werden.

Jede Anmeldung zu einer Veranstaltung ist verbindlich und verpflichtet zur Anerkennung der Anmelde-, Teilnahme- und Stornobedingungen, insbesondere auch des Haftungsausschlusses. Ermäßigungen für Schüler, Auszubildende und Studierende nur gegen Vorlage eines gültigen Ausweises.

Mit dem Erhalt der Zulassungsbestätigung zu einem Kurs wird der volle Beitrag sofort fällig. Bei Zahlungseingängen von weniger als fünf Werktagen vor dem jeweiligen Kurs wird eine zusätzliche Bearbeitungsgebühr in Höhe von € 5 erhoben. Wird ein fälliger Kursbeitrag nicht bezahlt, führt das Mahnverfahren zu weiteren Kosten.

Für alle Kurse gilt: Eine Stornierung ist nur schriftlich möglich und wird nur wirksam, wenn das Schreiben direkt an den Leiter der Musikakademie gerichtet wird. Erfolgt bis 20 Tage vor Kursbeginn eine schriftliche Abmeldung, ist eine Bearbeitungsgebühr von 25 Prozent des Kursbeitrages zu zahlen bzw. wird bei bereits geleisteter Zahlung bei der Rückerstattung einbehalten. Bei schriftlicher Abmeldung bis 10 Tage vor Kursbeginn erhöht sich der Einbehalt auf 50 Prozent des Kursbeitrages. Danach ist die volle Kursgebühr zu entrichten bzw. keine Rückerstattung möglich. Die bei Stornierung fälligen Gebühren beziehen sich stets auf den vollen, von der Kirche nicht geförderten Beitrag, da die Musikakademie bei Absagen keine Fördergelder von der NAK beantragen kann.

Die Musikakademie Spieler hat das Recht, aus Gründen höherer Gewalt oder Krankheit der Dozentin oder des Dozenten Seminare ohne Fristeinhaltung abzusagen. Bereits gezahlte Gebühren werden dann umgehend erstattet oder auf Wunsch mit einem anderen Seminar verrechnet. Darüber hinaus gehende Ansprüche können nicht geltend gemacht werden.

Musikakademie Spieler

Unternehmenssitz:
58332 Schwelm

Postanschrift:
Hoppegartener Straße 2
D-50735 Köln
Telefon: 0152 568 23 660

info@musikakademie-spieler.de
www.musikakademie-spieler.de